



MUDRAS

Création Polyphonique
et
Gestuelle

dirigée par

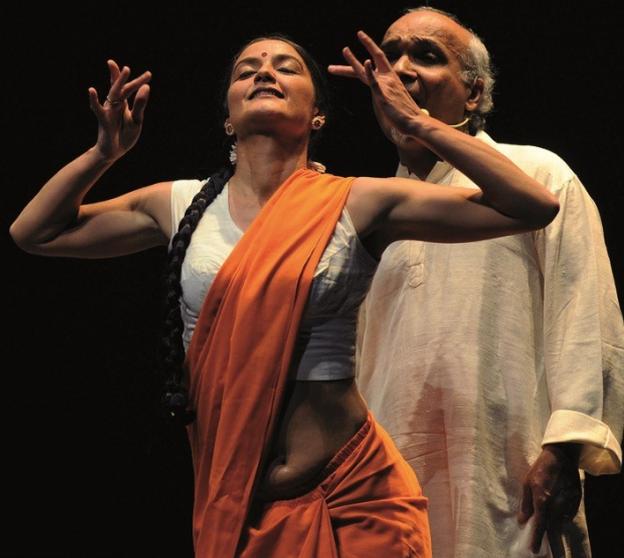
Ravi Prasad

et

Monica de la Fuente

avec

le chœur Indian Song



MUDRAS

UNE CREATION POLYPHONIQUE GESTUELLE

De la rencontre artistique entre Ravi PRASAD (chanteur indien, musicien, compositeur) et Monica de La Fuente (danseuse chorégraphe espagnole formée au théâtre et à la danse indienne), est né « Mudras ».

Ce projet explore les relations entre le chant et la gestuelle de la danse, la mise en espace entre langage du corps et expression de la voix dans un processus pédagogique et créatif pour aboutir au spectacle.

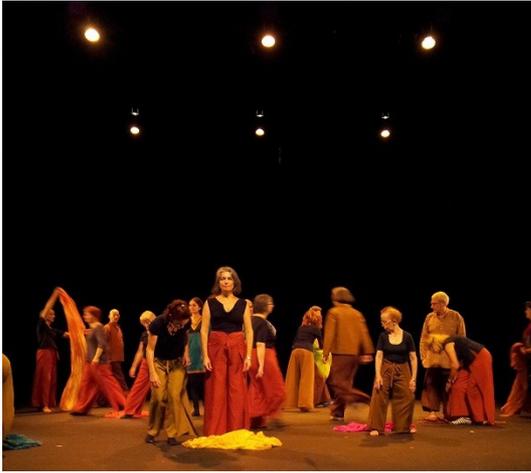
La gestuelle s'inspire des mudrās indiens, langage symbolique et sacré des mains qui exprime un sentiment, une émotion dans la danse ou le théâtre.

La musique est composée et mise en polyphonie par Ravi Prasad. Elle s'inspire des chants de fêtes et de labeurs, du théâtre et de la danse classique ainsi que du chant carnatique (chant classique de l'Inde du Sud).



Ce spectacle présente une mosaïque de tableaux polyphoniques structurés autour du duo de Ravi Prasad et Monica de la Fuente, facettes vivantes de la culture indienne, sous un angle contemporain.

« Mudras » a été créé en octobre 2012 à Toulouse, au théâtre des Mazades avec un chœur de vingt personnes (Indian Song) après une résidence qui a permis la mise en lumière et en espace. Le spectacle a également été présenté en matinée dans une version raccourcie devant un public d'enfants dans le cadre scolaire.



Cette expérience est transposable : « Mudras » est un spectacle évolutif, une matière que l'on peut transformer et adapter à différents contextes, qui peut intégrer de nouveaux axes de développement en fonction des objectifs poursuivis et des contraintes.

Ce projet artistique interculturel est ouvert à d'autres rencontres; la diversité des parcours et des origines des participants y est valorisée. Chaque nouvelle création peut en fonction de la demande, s'appuyer sur un noyau expérimenté, et intégrer ainsi de nouvelles personnes locales, professionnelles ou amateurs, intéressées plus spécifiquement par le chœur, la danse ou le conte.

Le partage et la transmission de l'expérience, l'intégration des compétences et de la spécificité de chacun, sont des valeurs qui nous tiennent à cœur et font de « Mudras » une aventure humaine de qualité et un projet artistique riche, sensible et évolutif.



Composition : Ravi Prasad
Chorégraphie : Monica de la Fuente
Conception du spectacle :
Ravi Prasad, Monica de la Fuente
Conception lumière : Ariel Moulin

RAVI PRASAD

❖ Son talent protéiforme et sa grande liberté artistique trouvent leur origine dans son enfance, passée au sein d'une famille de radjas dans le Kérala (Inde du Sud).



❖ Il s'installe en France en 1985 auréolé d'une solide réputation dans le chant carnatique (sacré), et s'intéresse très vite au jazz, à l'électro-acoustique et à la musique contemporaine ; intérêt boulimique qui se traduit par des collaborations avec **Bernard LUBAT**, **Gérard MARAIS** ou le guitariste flamenco **Pedro SOLER** (plusieurs tournées en Allemagne, Espagne). Aimant le son sans discrimination, il collabore avec des artistes tel que **DJ Goze** (compilation **Buddha Bar III**) ou **Talvin Singh** (Festival de Saint Denis, Opéra de Londres, Théâtre des Champs Elysées).

❖ La distance qu'il a opérée par rapport à sa propre culture lui permet de se démarquer d'une tradition millénaire dans les toutes premières « **Polyphonies indiennes** » jamais écrites, ainsi que dans **la symphonie indienne « Mythia »**, créée en 1996 au palais de l'Unesco puis à l'Olympia dans le cadre du 50^e anniversaire des Nations Unies.

❖ Mais Ravi Prasad est avant tout un homme de spectacle. Il est partenaire de la chorégraphe **Régine Chopinot** sur trois créations avec **le Ballet Atlantique** (Festival de Hué au Vietnam, Festival d'Avignon, tournée en Inde) et s'intéresse à la tradition musicale et mythique de son pays dans « **Malbar Experience** » (en collaboration avec des musiciens réunionnais) puis dans « **Ponguël** », spectacle de théâtre musical dans lequel il est également acteur.

❖ En 2008, dans le cadre d'une coproduction Indo-Espagnole, il participe avec la danseuse contemporaine **Monica de la FUENTE**, à une création qui emprunte à la fois à la danse et au théâtre, basé sur le texte du Ramayana, œuvre magistrale et épique de l'Inde. Leur collaboration se poursuit, avec une création pour le festival Métis de St-Denis, « **Laya Chithra** » ou « **l'image de la mélodie** », puis en 2010, « **Bhumi Devi** » hymne à la Terre-Mère, avec la Casa de la India (Valladolid).

Depuis 2012, leur collaboration se poursuit à travers différents projets : « **Lavoix du Corps** », réinterprétation contemporaine de la musique et de la danse indienne à travers une recherche sur les connexions voix et corps, présentée au Circulo de Bellas Artes à Madrid, à l'Institut Cervantès à Delhi, au teatro LAVA à Valladolid et « **Mudras** », mosaïque de tableaux polyphoniques et gestuels (chœur de 20 personnes) structurés autour de leur duo.

❖ D'autres rencontres pour d'autres créations... avec **Flamencarnatic** en lien avec des musiciens, chanteurs et danseurs flamenco et danse contemporaine indienne (Valladolid – 2005);

avec « **TAMBOUR QUARTET** » dont **Carlo RIZZO**, **Adel SHAMS EL DIN** et **Paul MINDY** (sortie album en 2013) ; avec **Kiko RUIZ**, guitariste flamenco, avec lequel il crée **TANDEM**, son neuvième album ;

avec le **Z QUARTET** (musiciens de l'Orchestre National de France), invité d'honneur du Festival Métais de Saint-Denis en 2008, il fait l'ouverture et compose pour cet ensemble son dixième album, collection Radio France (sortie avril 2010).

❖ Adeptes des duos depuis toujours, il partage avec bonheur la scène avec **Philippe GAL** (contrebassiste, steel drums), avec **Dominique REGEF** (vielle à roue), avec le chanteur **Jakes AYMONINO**, entre autres...

❖ Son solo « **Indian Song** », mis en scène par **Serge FOURNET**, s'appuie sur des images filmées pendant ses séjours en Inde et témoigne de son parcours atypique et contrasté entre Tradition et Création (2010).

❖ Autour d'un instrument inédit, le Bulbul Tarang, littéralement « chant du rossignol » il crée le spectacle « **Bulbul Tarang concept** », en collaboration avec la Scène Nationale de Foix.

❖ Ses créations actuelles l'entraînent sur les chemins du chant sacré avec l'ensemble **SCANDICUS**, chœur d'hommes (35° Festival de l'Abbaye de Sylvanès en 2012).

❖ Ravi Prasad aime impliquer amateurs et professionnels dans des stages qui débouchent sur la présentation de spectacles comme **Mythia**, le spectacle pyrotechnique pour l'an 2000 à Nevers, le Festival « Les Impulsives » à Seynod et en 2012, **Mudras**.

❖ Il transmet depuis une vingtaine d'années, sa pédagogie de la voix, fruit de son expérience et de sa formation de chanteur traditionnel indien.

L'importance qu'il donne à l'activité pédagogique et à la pratique vocale l'amène à ouvrir à l'automne 2008, l'Espace Ravi Prasad, lieu dédié à la voix.

❖ En 2012, à Thrissur (Kerala, Inde du Sud), création pour le premier festival sous le parrainage de Foundation Coupleux-Lassalle et association Cumulus (Paris), du concert **Somewhere else**, rencontre inédite entre des musiciens indiens virtuoses et le **Z QUARTET** composé et dirigé par Ravi Prasad.

❖ *" La tradition, c'est une base. Tout artiste doit trouver sa propre tradition. Ce qu'on a fait cinq minutes auparavant, c'est déjà du passé, ça fait déjà partie de la tradition. L'artiste, lui, doit se tourner vers la création et prolonger ainsi la tradition ; c'est un lien. Ce qui est important, c'est ce qu'il apporte à chaque instant vécu."*

❖ Ravi Prasad sera toujours là où on ne l'attend pas, son goût de l'expérimentation sonore et du métissage étant sans limites...



MONICA DE LA FUENTE



C'est en Inde du Sud, durant sept années, que Monica de la FUENTE a étudié la danse classique « bharata Natyam » et le théâtre « Kathakali » dans les plus prestigieuses écoles d'arts scéniques traditionnels de Madras et du Kérala, faisant d'elle la première actrice et danseuse reconnue officiellement.

De nombreux prix émanant d'organismes espagnols et internationaux de recherches culturelles sur la danse classique indienne ont consacré son approche esthétique et son travail original, tant dans ses nombreux spectacles qu'au cours de son enseignement dédié à la danse Bharata Natyam.

L'actrice travaille également dans le domaine du théâtre gestuel expérimental, incluant la recherche de nouveaux langages théâtraux, des créations contemporaines, en lien étroit avec son expérience de

danseuse.

Parallèlement, Monica de la FUENTE enseigne les arts scéniques traditionnels de l'Inde du Sud à des acteurs, des danseurs, dans des ateliers destinés aux enfants, aux jeunes, aux universitaires... dans lesquels elle adapte, pour un public occidental, sa grande expérience et les formes spécifiques traditionnelles de l'art dramatique de l'Inde.

Monica de la FUENTE est également une artiste engagée dans des organismes culturels servant de plateforme internationale pour de nombreux artistes (danseurs, acteurs, écrivains..).

LE CHOEUR INDIAN SONG



Le chœur Indian Song : un groupe d'amateurs de musique indienne, constitué de vingt personnes de tous âges, originaires de plusieurs régions de France (Toulouse, Montpellier, Pau, Brive, Périgueux) formés depuis plusieurs années par Ravi Prasad et qui ont adhéré avec enthousiasme à cette belle aventure humaine et artistique.

Durant une année, le chœur s'est initié à la gestuelle inspirée des arts traditionnels de l'Inde afin d'explorer les relations entre la voix et le mouvement du corps sous la conduite de Ravi Prasad et Monica de la Fuente.

Mudras

Fiche Technique

Le spectacle

Mudras est une création de Ravi Prasad (chanteur, musicien, compositeur) et de Monica de la Fuente (danseuse et chorégraphe) accompagnés de 20 choristes évoluant dans tout l'espace scénique.

Personnel nécessaire.

Pour l'instant, le spectacle se déplace sans régisseur technique. Toutefois, l'éclairagiste qui a réalisé la création lumière est sur scène pour ce spectacle. Il dirige donc les réglages et la mise en place des effets lumière et du spectacle de façon plus générale, mais il ne peut assurer la régie du spectacle.

Nous avons donc, selon les lieux et le projet, besoin d'au minimum 3 techniciens pour réglages lumière et son, encodage des effets lumière, répétitions.

Pendant la représentation, un régisseur son et un régisseur lumière pour assurer les régies du spectacle.

Planning

A définir selon les projets.

Dans la forme initiale, 3 jours pour l'installation technique

- Une journée de réglages, mise en place des effets
- Une journée de répétitions avec la technique et l'ensemble des participants.
- Une journée pour raccords et représentation.

Scène

- espace scénique 10m x 10m.
- minimum 3 plans de pendrillons noirs et 3 frises (en plus du cadre de scène)
- fond noir avec circulation derrière.

Son

- diffusion adaptée à la salle
- 4 retours
- 9 à 12 micros statiques (suspendus et sur pieds selon la configuration du lieu) pour reprise son de tout le plateau pour le " chœur" qui se déplace tout au cours du spectacle,
- 1 micros HF cravate (possibilité de le fournir)
- 1 micro HF main
- 1 lecteur cd

Lumière

- 1 jeu d'orgue programmable
- 60 voies de gradateur 2 et 3 kw
- 42 pc 1kw,
- 12 découpes type juliat 614sx (4 iris et 3 porte gobos)
- 2 découpes type juliat 613sx
- 35 pars 64 (lampes cp62 et 60)
- 5 Bts 250 (peuvent être remplacés par 5 pars cp61)
- 2 quartz 500
- 2 néons ou 2 T10
- 1 T10
- 8 pieds et 4 platines de sol

Accessoires

- 9 chaises type bistro et tabourets de bar, noirs ou bois foncé.

Contact technique: Ariel Moulin - Tel : 06 84 79 89 59 – moulinlevet@free.fr