

## LA VOIX DU CORPS

**Voyage expérimental d'un chanteur carnatique et d'une danseuse formée à la danse indienne (Bharata Natyam et Kathakali) à travers un langage contemporain du mouvement et de la voix.**

Avec le soutien de Spain-India Council Foundation, Indian Council for Cultural Relations and Casa de la India, Spain



Un fil invisible tisse deux corps qui vibrent à l'unisson. La respiration devient son, voix, chant, mouvement, geste, mudra. Cette expérimentation tour-de-force explore l'origine de la création, la semence qui évoque chaque émotion tissant la voix dans le corps. Une approche novatrice de la danse et de la musique indienne traditionnelle dans un contexte contemporain à la recherche des connexions primitives entre la danse et le chant présentées dans un langage théâtral et poétique.

Avec une totale liberté dans l'espace, les artistes explorent les liens entre le son et le corps, là où la vibration du chanteur trouve un reflet, une extension dans le corps du danseur. La recherche de la communion des deux éléments (eka duayam, voix et corps) et de la sincérité dans le processus de création ont tracé le chemin de ce travail expérimental.

Chaque scène de « **La Voix du Corps** » est un laboratoire, un voyage ou un arbre qui se développe à partir d'une graine. Les artistes plantent cette graine, métaphore de la profondeur dans certains aspects de la tradition et sagesse indienne. Ils la laissent se développer à travers l'improvisation.



L'énergie féminine, la complémentarité masculin-féminin trouve un moyen d'expression à des époques traditionnelles ou classiques, mais aussi à l'ère électronique et contemporaine repoussant ainsi les limites, allant au-delà des étiquettes qui définissent l'art dans des catégories temporelles (tradition, moderne, contemporain) ou des styles. On peut donc voir dans ce spectacle une padam sur Draupadi et Bhima (pièce de théâtre indien -Kathakali- dont les personnages sont issus du Mahabharata, épopée indienne), un slokam à Ganesh (poésie dévotionnel au dieu Ganesh), la main comme l'incarnation de l'énergie (mudra), la poésie du poète contemporain espagnol Jose Valente Angel. Tous ces éléments ont des saveurs distinctes, ils sont des ingrédients élaborés,

«cuisinés» et présentés comme un plat unique afin de trouver leur propre «raison» d'être, leur essence.

Dans ce sens, le chanteur élargit son expression à travers le mouvement, utilisant son corps pour projeter sa voix et de la même manière, le danseur, par le ressenti des vibrations, incarne la voix. Dans ce duo, les rôles distincts de musicien et danseur, les hiérarchies, sont brisées pour devenir une seule expression.

**Le quotidien indien The Hindu, dans une interview du 7 oct 2012 :**

Monica de la Fuente et Ravi Prasad disent à propos de ce spectacle : "*La recherche de la communion des deux éléments, voix et corps, et de la sincérité dans le processus de création ont formé le chemin de ce travail expérimental.*"

"Le public perçoit plusieurs niveaux dans ce spectacle: d'une part, il est perçu comme la rencontre d'un artiste masculin et d'un artiste féminin, d'autre part comme la quête humaine de la communion, et aussi comme les symboles de la voix et du corps, mais essentiellement, il est un ouvrage autobiographique, retraçant des parcours individuels, l'un quittant sa terre natale et trouvant du sens dans un nouvel environnement, et l'autre découvrant les arts enracinés dans une terre étrangère et les ramenant dans son pays pour élaborer son propre langage."



**RAVI PRASAD** est un artiste éclectique et dynamique. Chanteur, compositeur et musicien, basé en France, son parcours musical singulier se nourrit d'un profond enracinement dans la tradition indienne et s'aventure dans des créations et collaborations contemporaines métissant chants carnatiques et polyphonies indiennes avec jazz, flamenco, musique électronique et danse et débouchant sur des spectacles en duos ou groupes ou des créations de dimensions symphoniques, comme *Mythia*, *la symphonie indienne* (spectacle joué à l'Unesco et à l'Olympia).

**MONICA DE LA FUENTE**, comédienne, danseuse et chorégraphe espagnole a étudié le langage corporel du Bharata Natyam et du Khatakali (danse et théâtre indien) dans le sud de l'Inde, qu'elle a fusionné avec les techniques de théâtre et danse contemporaine.

**Management** : Hélène Mathey

L'Espace Ravi Prasad

43 rue Roland Garros – 31200 Toulouse

Tel : 06 08 15 83 25 - [contact@raviprasad.net](mailto:contact@raviprasad.net) - <http://raviprasad.net>